

Д. Р О В И Н С К І Й



МАТЕРІАЛЫ

Д Л Я

РУССКОЙ ИКОНОГРАФИИ

І

МАТЕРІАЛЫ ДЛЯ РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

ВЫПУСКЪ I.

1. ЦАРЕВНА СОФЬЯ АЛЕКСѢВНА, ГРАВ. АФОНАСЬЕВЫМЪ (СЪ ОРИГ. ТАРАСЕВИЧА).
2. Она же, ГРАВ. ФЛОТЕЛИНГОМЪ.
3. КАРТИНА, ПРИЛОЖЕННАЯ КЪ КНИГѢ: „БЛАГОДАТЬ И ИСТИНА“ 1683 ГОДА, СЪ ИЗОБРАЖЕНІЕМЪ СОФЬИ И ЦАРЕЙ ПЕТРА И ІОАННА.
4. Кн. В. В. ГОЛИЦЫНЪ, ГРАВ. ТАРАСЕВИЧА.
- 5—10. ШЕСТЬ КАРТИНОКЪ ИЗЪ КНИГИ SCHLEUSSING'A: DERER BEYDEN CZAREN IN RUSSLAND.... 1693.
- 11—14. ЧЕТЫРЕ ЛИСТА: ПОСОЛЬСТВО Кн. Я. ДОЛГОРУКАГО ВЪ 1686 ГОДУ.
15. ЦАРЕВНА СОФЬЯ, ИЗД. БОННАРА.
16. ЦАРИ ПЕТРЪ И ІОАННЪ, ПОЯСНЫЯ ИЗОБРАЖЕНІЯ, ГРАВ. ВЪ 1685 ГОДУ.
17. Они же, ВЪ РОСТЪ.
18. ЦАРИ ФЕОДОРЪ, ІОАННЪ И ПЕТРЪ (1721).
- 19 И 20. ПЕТРЪ I ВЪ РУССКОМЪ НАРЯДѢ.
21. ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТЪ КЪ АЛФАВИТУ МАКСИМОВИЧА 1705 ГОДА, СЪ ИЗОБРАЖЕНІЯМИ РУССКИХЪ ЦАРЕЙ.
22. ГРАЕЮРА ЩИРСКАГО. УНИКЪ ИЗЪ БИБЛИОТЕКИ КІЕВО-СОФІЙСКАГО СОВОРА.
23. ПЕТРЪ ПОВѢДИТЕЛЬ АЗОВА И КАЗНЬ ЯКУШКИ ИЗМѢННИКА, ГРАВ. НАХТГЛАСА.
24. ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТЪ КЪ АТЛАСУ РѢКИ ДОНА (КРЮЙСА), СЪ ИЗОБРАЖЕНІЕМЪ ПЕТРА I.
- 25—29. ПЯТЬ ПОРТРЕТОВЪ ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА.
- 30—36. СЕМЬ ДОСОКЪ ИЗЪ КІЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ТИПОГРАФІИ: ВЛАДИСЛАВЪ IV, СТЕФАНЪ ЯВОРСКІЙ, РАФАИЛЬ ЗАБОРОВСКІЙ, МАЗЕПА, ВАРЛААМЪ ЯСИНСКІЙ (ДВА ПОРТРЕТА) И ОСАДА ПОЧАЕВСКОЙ ЛАВРЫ.
- 37.—39. ТРИ ЛИСТА РАБОТЫ ГРАВЕРОВЪ-СЕРЕБРЯНИКОВЪ: О ТЕБѢ РАДУЕТСЯ, СИМВОЛЬ ВѢРЫ И ЛИСТЪ СОШНАГО ПИСЬМА.
40. ВИДЪ КОЛОМЕНСКАГО ДВОРЦА, ГРАВ. ГИЛЬФЕРДИНГА.

СЪБРАЛЪ Д. А. РОВИНСКІЙ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

ЭКСПЕДИЦІЯ ЗАГOTOВЛЕНІЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ БУМАГЪ.

1884.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 18-го Января 1884 г.

Въ 1882 году были изданы мною „Достоверные портреты Московскихъ Государей: Ивана III, Василія Ивановича и Ивана IV Грознаго, и посольства ихъ времени“. Это изслѣдованіе составляло 1-й отдѣлъ предпринятой мною русской иконографіи; за нимъ должны были слѣдовать другіе отдѣлы ея: портреты Самозванца и разныхъ лицъ изъ смутнаго времени; Цари Алексѣй и Михаилъ; Троецарствіе, и цѣлый рядъ выпусковъ изъ царствованія Петра Великаго.

Материаловъ для каждаго изъ этихъ отдѣловъ накопилось уже довольно много; но въ ряду ихъ есть все еще значительные пробѣлы, до пополненія которыхъ изданіе въ свѣтъ систематическихъ отдѣловъ иконографіи было бы преждевременно. Всего досаднѣе, что иногда почти готовый уже отдѣлъ не можетъ быть выпущенъ въ свѣтъ изъ-за нѣсколькихъ недостающихъ листовъ, которыхъ приходится разыскивать по частнымъ собраніямъ и за границей. Время между тѣмъ уходитъ; рѣдкіе и цѣнные листы, изготовленные для изданія, и представляющіе, каждый въ отдѣльности, живой историческій интересъ, лежатъ въ безызнѣстности; любители и собиратели старины жалуются и негодуютъ. Нѣкоторые изъ нихъ неоднократно приводили мнѣ въ примѣръ извѣстнаго русскаго иконографа, Платона Петровича Бекетова, который, скопировавъ огромное количество русскихъ портретовъ, и домогаясь все болѣе и болѣе полноты, — не успѣлъ издать ихъ при своей жизни; послѣ его смерти, заготовленные имъ доски распроданы и весь собранный матеріалъ почти пропалъ безслѣдно. Они настаивали на томъ, чтобы къ изданію снимковъ было приступлено немедленно, въ видѣ отдѣльныхъ выпусковъ, и не дожидаясь полноты, необходимой для систематическихъ отдѣловъ, которые могутъ быть выпущены въ свѣтъ и впоследствии.

Назидательный примѣръ Бекетова убѣдилъ меня въ справедливости этихъ требованій, и я рѣшился приступить къ предварительному изданію собранныхъ мною снимковъ, подъ общимъ названіемъ: „Материалы для русской иконографіи“, отложивъ до поры до времени изданіе систематическихъ отдѣловъ.

И въ самомъ дѣлѣ, если бы мнѣ и не удалось довести до конца задуманной мною русской иконографіи, потеря будетъ не велика: главное дѣло въ изданіяхъ этого рода представляютъ снимки, а разъ они будутъ изданы, текстъ можетъ быть подобранъ къ нимъ и другими изслѣдователями; по крайней мѣрѣ добросовѣстно собранный матеріалъ поступить въ общее достояніе и не пропадетъ безслѣдно.

Въ эти материалы войдутъ, по мѣрѣ изготовленія ихъ, портреты, виды, историческіе и бытовые листы; листы, изго-

товленные для Исторіи русской гравюры; работы граверовъ-серебряниковъ, а также и отпечатки съ оригинальныхъ старинныхъ мѣдныхъ досокъ этого же разряда.

Въ текстѣ любители найдутъ краткія замѣтки объ историческомъ и художественномъ значеніи каждаго листа; болѣе подробные тексты они получаютъ одновременно съ выходомъ въ свѣтъ полныхъ систематическихъ отдѣловъ о Самозванцѣ, Троецарствіи и т. д. Всѣ снимки, за немногими исключеніями, сдѣланы въ одну мѣру съ оригиналами; самые замѣчательные и рѣдкіе исполнены на мѣди, по способу г. Скамони, или печатаны со стекла, посредствомъ альбертопини (у Шерера и Набокова въ Москвѣ и за границею), и фотогалотипин (у г. Скамони); менѣе рѣдкія и важныя картинки исполнены посредствомъ фотолитографіи *).

Первый выпускъ представляетъ собраніе портретовъ Царевны Софьи и Царей Петра и Иоанна, изъ времени Троецарствія; за ними слѣдуютъ портреты Царя Михаила Феодоровича, съ краткой замѣткой о всѣхъ извѣстныхъ портретахъ этого Государя. Собиратели древнихъ гравюръ найдутъ въ немъ семь отпечатковъ съ мѣдныхъ досокъ, хранящихся въ типографіи Кіево-Печерской Лавры, изъ числа которыхъ особенно замѣчательны отлично сохранившіяся доски съ изображеніями гетмана Мазепы и Рафаила Заборовскаго; въ концѣ приложены три доски граверовъ-серебряниковъ, съ краткой замѣткой о работахъ этого разряда вообще, и превосходный видъ стараго Коломенскаго дворца, этого единственнаго образчика русской деревянной архитектуры XVII столѣтія.

1. Достоверный портретъ Царевны Софьи Алексѣевны, гравированный ученикомъ Академіи Художествъ Аеоносъевымъ, съ оригинала Тарасевича **). Изъ дѣла Федора Шакловитаго видно, что по его заказу былъ выгравированъ, выписаннымъ для того въ Москву граверомъ Тара-

*) Въ изданіи они расцѣнены въ слѣдующей постепенности: гравюры на мѣди отъ 1 до 3 руб.; на стеклѣ отъ 30 до 60 коп.; фотолитографіи отъ 10 до 50 коп. Изданіе печатается въ количествѣ 125 экземпляровъ.

**) Софья Алексѣевна, Царевна, дочь Царя Алексѣя Михайловича и Маріи Ильинишны Милославской, род. 1 Сентября 1657 года; воспитанница съ братьями Иоанномъ и Петромъ Алексѣевичами съ 26 Мая 1682 года; 7 Сентября 1689 удалена отъ правленія и пострижена въ монахини подъ именемъ Сусанны. Чрезвычайно талантливая, энергичная и властолюбивая женщина; замѣчательная писательница. Во время усмиренія стрѣльческаго бунта подвергнута пыткамъ; умерла 3 Юля 1704 года въ темницѣ.

севичемъ, портретъ Царевны, безъ братьевъ, въ царскомъ облаченіи и съ царскимъ титуломъ: „у псаля де Римскаго седмъ курфирстовъ рисуется вокругъ его портрета, тако на подобіе сего, вмѣсто семи курфирстовъ надобно сдѣлать седмъ даровъ, сирѣчь добродѣтелей великой государыни“ (показаніе Шакловитаго). Отпечатки съ доски Тарасевича печатались на атласѣ, тафтѣ, обьяри (плотной шелковой ткани) и на бумагѣ. Они были розданы окольничему А. П. Ржевскому, В. С. Нарбекову „и инымъ разнымъ людямъ“. Граверу Тарасевичу съ товарищами и Богдановскому, сочинявшему подписи, выдано за работу „по сто рублевъ денегъ, да обьярь, да атласъ, да по двѣ пары штукъ сукна, да по двѣ пары собольихъ шкуръ“. Впослѣдствіи оттиски этого портрета, по приказанію Петра, отбирались, и такъ исправно, что до насъ не дошло изъ нихъ ни одного экземпляра. Въ 1777 году въ Академіи Художествъ хранился еще одинъ экземпляръ его, но и тотъ утраченъ; хорошо еще, что съ него въ этомъ году была сдѣлана граверомъ Аѳонасьевымъ *) точная копія, снимокъ съ которой и приложенъ въ настоящемъ изданіи. Размѣръ оригинала = выш. 13.3¹/₂; шир. 8.7¹/₂; копій = выш. 12.11; шир. 8.4¹/₂. Въ Галерей Романовыхъ есть портретъ Царевны Софьи, писанный масляными красками, схожіи точъ въ точъ съ портретомъ ея на гравюрѣ Аѳонасьева (Тарасевича). Царевна изображена на немъ въ овальномъ медальонѣ, помѣщенномъ на груди огромнаго двуглаваго орла; на крыльяхъ орла 6 клеймъ и 7-е между его головами; въ клеймахъ изображены тѣ же семь добродѣтелей, но въ совершенно другой композиціи противъ клеймъ Тарасевича; такъ напримѣръ твердость представлена въ видѣ женщины, у ногъ которой стоитъ левъ; щедрость — въ видѣ женщины, одѣвающей ребятишекъ. Точно такой же портретъ Царевны хранится **) въ Московскомъ Новодевичьемъ монастырѣ, подъ названіемъ: Знамя Царевны Софьи; на немъ семь клеймъ оставлены пустыми, безъ изображеній добродѣтелей.

Граверъ Леонтій Тарасевичъ, гравировавшій портретъ Софьи, учился въ Аугсбургѣ у славившихся въ то время братьевъ Киліановъ. Гравюры Леонтія Тарасевича травлены водкою, въ ихъ манерѣ, весьма легко и живописно, и хорошо рисованы. Лучшіе листы его находятся въ Печерскомъ Патерикѣ 1702 года; изъ нихъ картинка, представляющая препод. Іеремію Прозорливаго, можетъ быть поставлена на ряду съ произведеніями лучшихъ голландскихъ офортнистовъ. Портреты Софьи и В. В. Голицына не изъ лучшихъ работъ Тарасевича, и рисунокъ въ нихъ далеко не безукоризненъ. Изъ другихъ работъ его замѣчательны: портреты Кн. Радзивила, подольника Георгія Земли, Гр. Б. П. Шереметьева и картинка, изображающая торжественный въѣздъ Петра въ новопокоренную имъ крѣпость Азовъ. Послѣдніе два листа приложены къ поздравительнымъ виршамъ (на польскомъ языкѣ), поднесеннымъ Гр. Шереметьеву по случаю его побѣды подъ Азовомъ и Кизи-Кирменомъ (въ библиотекѣ Гр. С. П. Шереметьева, уникъ).

2. Достоверный портретъ Царевны Софьи Алексѣевны, гравированный Блотелингомъ. Для распространенія портрета Софьи, гравированнаго Тарасевичемъ, Шакловитый пересталъ оттискать его, при посредствѣ Андрея Винніуса, амстер-

дамскому бургомистру Николаю Витсену, который поручилъ граверу Блотелингу сдѣлать съ него копію (съ переводомъ всѣхъ подписей на латинскій языкъ) и въ скоромъ времени прислать Шакловитому сто отпечатковъ, которые и были розданы довѣреннымъ Царевны Софьи лицамъ. Впослѣдствіе отпечатки эти были, по приказанію Петра I, усердно уничтожены, такъ что въ настоящее время ихъ осталось всего три *), и всѣ они идутъ изъ заграницы; а именно: 1-й въ Публичной Библиотекѣ, подаренный туда Кн. Лобановымъ-Ростовскимъ; 2-й въ моемъ собраніи, купленный въ Амстердамѣ, на распродажѣ знаменитаго собранія портретовъ Бойделя Ниеухойса, въ 1872 году, за 120 флориновъ, и 3-й, на которомъ еще не вырѣзано ни одной подписи, у М. Н. Похвистнева; этотъ послѣдній купленъ у берлинскаго антикварія Штаргардта за 1¹/₂ талера (въ 1876 году) и лежать у него въ папкѣ подъ названіемъ: „Ein unbekannter Russischer Kaiser“. Этотъ листъ купленъ у Г-жи Похвистневой Графомъ Д. И. Толстымъ за 500 рублей въ 1882 году. Нѣтъ надобности говорить, что въ настоящее время за гравюру Блотелинга съ полною подписью, составляющую существенную принадлежность ея, охотники съ удовольствіемъ заплатили бы до 1000 рублей и даже болѣе, такъ какъ рѣдкость этой гравюры не случайная, а документальная. Величина оригинала = выш. 13.3; шир. 8.9; копій = выш. 13; шир. 8.8. Нашу копію положительно трудно отличить отъ оригинала.

3. Гравюра Щирскаго 1683 года, съ изображеніемъ Царей Іоанна и Петра и Царевны-Правительницы Софьи Алексѣевны, заимствованная изъ книги Лазаря Барановича: „Благодать и Истинна Іисусъ Христосъ бысть, егда отъ него.... Іоаннъ Алексѣевичъ.... и Петръ Алексѣевичъ.... поставлены суть царѣ. Черниговъ 1683“. Вверху гравюры, всрединѣ, изображена Царевна Софія Алексѣевна въ видѣ апокалипсической жены, съ распущенными волосами и съ крыльями орла. Цари Іоаннъ и Петръ изображены по три раза: 1-й въ медальонахъ, помѣщенныхъ на крыльяхъ Царевны; 2-й предстоящими передъ Спасителемъ, и 3-й по-ниже: Царь Іоаннъ, предшествуемый Митрополитомъ и сопровождаемый Царевной Софьей, и Царь Петръ, предшествуемый Патриархомъ и Царицей Натальей Кириловной. Въ дѣлѣ Шакловитаго сохранилось описаніе мѣдной доски „четверти три аршинныхъ“, привезенной въ 1690 году изъ Чернигова Тарасевичемъ съ товарищемъ, на которой было вырѣзано: „въ началѣ Отецъ и Сынъ и Святой Духъ, а ниже того персоны государей Івана и Петра Алексѣевичей и сестры ихъ великой государыни Софьи Алексѣевны, а ниже того же подписано“. (Русск. Гравюры; Москва 1870 г.). Наша доска 1683 года представляетъ полное сходство съ этимъ описаніемъ. Мѣра оригинала = выш. 18.3; шир. 13.7; мѣра снимка = выш. 18.1; шир. 13.5.

4. Портретъ Князя Василія Васильевича Голицына),** гравированный Тарасевичемъ, одновременно съ портретомъ Царевны Софьи Алексѣевны, какъ это видно изъ дѣла Шакловитаго ***). Экземпляры его находятся въ Эрмитажѣ и въ С.-Петербургской Публичной Библиотекѣ.

*) Веселин, составлявшій каталогъ произведеній Блотелинга, даже не зналъ о существованіи этого листа.

**) Князь Василій Васильевичъ Голицынъ родился въ 1633 году; онъ получилъ хорошее образованіе и зналъ много языковъ. Въ 1677 году онъ уже былъ назначенъ начальникомъ пушкарей; съ 1678 по 1680 г. оставался въ Малороссіи, для отраженія татарскихъ набѣговъ. По смерти Ѳеодора сталъ любимцемъ Царевны Софьи и сдѣлалъ много добра для Россіи, присоединеніемъ Смоленска и Малороссіи, миромъ съ Польшею и составленіемъ союза противъ турокъ. Замѣшанный въ заговорѣ противъ Петра I, онъ былъ отправленъ въ ссылку въ Яранскъ, гдѣ и умеръ въ 1713 году.

***). Въ дѣлѣ Шакловитаго упоминается еще о другой доскѣ работы Тарасевича, на которой были изображены Кн. В. В. Голицынъ и Гетманъ Самойловичъ; отпечатковъ съ нея до сихъ поръ неизвѣстно (Русск. Гравюры. М. 1870, стр. 295).

*) Въ бумагахъ Академіи Художествъ объ этой копій сохранилось слѣдующее извѣстіе: въ Апрѣлѣ 1777 года собраніемъ Академіи Художествъ заключено было въ Академію Наукъ сообщить, дабы благоволено было опубликовать о гравированномъ при сей Академіи портретѣ Царевны Софьи Алексѣевны точнаго подлинника ея временъ, которому эстампу подканцеляристу Вѣкину и производить продажу цѣною по тридцати копѣекъ (Петровск. сборн. матер. для истор. Акад. Худ. т. I, стр. 221). Въ настоящее время листъ этотъ тоже очень рѣдокъ.

**) Фотографія съ этого портрета помѣщена въ Галерей дома Романовыхъ; изданіе Клиндера. Спб. 1866 г.

5—10. 6 картинокъ изъ книги: Schleussing, Derer beyden Czaaren in Reussland Iwan und Peter Alexewitz, nebst dero Schwester der Princessin Sophia bisshero Dreyfachgeführter Regiments-Stab, und was darauf erfolgt ist. Zittau 1693. 8°. На первой представленъ Царь Петръ верхомъ; на второй Царь Иоаннъ въ ростъ, съ лицомъ прикрытымъ вуалемъ; на третьей оба Царя, сидящие на одномъ общемъ тронѣ, принимаютъ пословъ; на четвертой Кн. Вас. Вас. Голицынъ верхомъ; на пятой Царевна Софья, и на шестой Патріархъ Адрианъ; послѣднія двѣ картинки сдѣланы довольно карикатурно. Шлейсингъ жилъ въ Россіи, и былъ очевидцемъ всего напечатаннаго въ его запискахъ.

11—14. Четыре листа, изображающіе посольство Кн. Я. Ѳ. Долгорукаго въ Парижъ въ 1686 году. На первомъ изъ нихъ представленъ посолъ Яковъ Ѳеодоровичъ Долгорукий *), въ горностаевой шубѣ, крытой шелковой узорчатой матеріей, и въ такомъ же шелковомъ кафтанѣ, перетянутомъ поясомъ; онъ въ мѣховой горлатной шапкѣ и длинныхъ сапогахъ. На второмъ листѣ, съ ошибочною подписью: „Knez Jacob Feodorovitch Dolgoruki“ **), изображенъ (по справедливому замѣчанію А. А. Васильчикова, Catal. rais. I. 308), товарищъ Кн. Долгорукова, Князь Мышенскій. На 3-мъ листѣ изображенъ посольскій дьякъ, Кирила Варооломеевичъ Алексѣевъ, а на 4-мъ гонецъ посольства, Бехтѣевъ ***).

Относительно этого посольства въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ находятся слѣдующія свѣдѣнія: 1686 февраля 24. 1) Отправленъ во Францію и Гиспанію въ гонцахъ жилецъ Никита Бѣхтѣевъ „съ объявленіемъ о будущемъ вѣкорѣ въ оныя Государствы великомъ посольствѣ, 2. полномочныхъ пословъ стольниковъ Кн. Якова (Ѳеодоровича) Долгорукова. Князь Якова (Ефимьевича) Мышенскаго и дьяка Кирила Алексеева, съ извѣщеніемъ о заключенномъ между рос. и полскимъ государствами вѣчномъ мирѣ и союзѣ противъ Турокъ и Татаръ, и для склоненія оныхъ Королей къ вспоможенію войсками или деньгами. Тутже отписки ихъ пословъ, и переводы съ королевскихъ отвѣтныхъ грамотъ“. Всѣ документы писаны отъ имени Иоанна, Петра и Софьи. Въ 195 г. послы выѣхали за границу, а возвратились въ Москву 196 г. (Архивъ М. И. Д.). Полный экземпляръ этой замѣчательной сюжты (съ которой сдѣланы наши копии) находится въ собраніи А. А. Васильчикова.

15. Изображеніе Царевны Софьи Алексѣевны, не сходное съ Тарасевичевскимъ портретомъ ея. Царевна представлена въ ростъ, вѣлво; въ коронѣ, въ высокомъ кокошникѣ съ султаномъ и съ покрываломъ сзади; она въ богатомъ шитомъ платьѣ, поверхъ котораго надѣтъ короткій кафтанчикъ; поверхъ всего накинута длинная порфира, подбитая мѣхомъ. Подлѣ Царевны, справа, столъ, на которомъ лежитъ на подушкѣ корона. Внизу подпись: *Paris chez Bonmart au coq-rûe St. Jacques avec privil. | La Grande Duchesse de Moscovie*. Лицо Царевны на этомъ портретѣ очень напоминаетъ Версальскій оригиналъ. Этотъ костюмный листъ, кажется, былъ изданъ Боннаромъ въ 1685 году, во время нахождения въ Парижѣ посольства Кн. Долгорукова, вмѣстѣ съ 4 листами, изображающими это посольство, и награвированными тѣмъ же мастеромъ, который гравировалъ портретъ Царевны. Скопированъ съ экземпляра, принадлежащаго А. А. Васильчикову.

*) Стольникъ и намѣстникъ Симбирскій.

**) Во 2-хъ отпечаткахъ этого листа ошибка эта исправлена: всѣ прежнія подписи стерты и замѣнены простою подписью: „L'Envoyeur du Grand Duc de Moscovie“.

***) 1-е отпечатки этого листа безъ ланишафта сзади. Wass.

16. Поясные портреты Царей Иоанна и Петра Алексѣевичей, награвированные на одной доскѣ Лармессеномъ въ Парижѣ, во время пребывания тамъ пословъ Кн. Долгорукаго и Кн. Мышенскаго, въ 1685 году. Оба Царя одѣты въ кафтаны и въ шубахъ, застегнутыхъ у шеи драгоценными запонами; на головахъ у нихъ шапки колпачками, отороченныя мѣхомъ, съ драгоценными запонами впереди. Этотъ довольно рѣдкій листъ замѣчателенъ по вѣрности костюма и по сходству лица Петра съ позднѣйшими портретами его. Оригиналъ, съ котораго онъ выполненъ былъ, несомнѣнно привезенъ въ Парижъ нашимъ посольствомъ (Кн. Я. Ѳ. Долгоруковымъ), которое въ 1685 г. было отправлено во Францію и Неаполь, и о пріѣздѣ котораго въ Парижъ говорится въ самомъ текстѣ гравюры. Размѣръ оригинала=выш. 8.п; шир. 6.4 (вся доска); копии=выш. 8.п; шир. 6.3¹/₄.

17. Цари Иоаннъ и Петръ въ ростъ, гравюра F. Jollain'a, сдѣланная въ томъ же 1685 году и позаимствованная (съ измѣненіями) съ гравюры Лармессена. Очень рѣдкій листъ. Спб. Публ. Библиотека. Мѣра оригинала=выш. 10.10¹/₂; шир. 7.8; нашей копии=выш. 10.п; шир. 7.7.

18. Картинка, представляющая, какъ значитъ въ подписяхъ, Царей Ѳеодора, Иоанна и Петра Алексѣевичей, Патріарха Адриана и Митрополита, и приложенная при книгѣ: Weber, Das veränderte Russland (Frankfurt und Hannover 1721—38, I, p. 18). Откуда заимствованъ Веберомъ оригиналъ этого листа, неизвѣстно; по моему мнѣнію надписи, поставленныя надъ фигурами, невѣрны, и картинка должна представлять Царей Иоанна и Петра Алексѣевичей (второй стоитъ справа и лицо его отличается замѣчательнымъ сходствомъ съ портретами Петра), а впереди ихъ стоитъ малолѣтній царевичъ Алексѣй Петровичъ. Картинка эта представляетъ до нѣкоторой степени передѣлку другой картинки, описанной въ моей книгѣ: Русскія Народныя Картинки (Спб. 1881 г.) подъ № 526, и представляющей Царей Иоанна и Петра и Царевича Алексѣя Петровича, поклоняющихся новорожденному Спасителю.

19 и 20. Портретъ Петра I въ ростъ, въ Московскомъ нарядѣ, въ какомъ гравировали его Файтортъ, Голе и Ваитъ (въ 1699 г.); изданіе Боннара. Снимокъ съ находящагося въ собр. П. Я. Дашкова перетиска (contre-épreuve), въ которомъ фонъ нарисованъ краснымъ карандашомъ. Въ настоящемъ изданіи приложено два отпечатка, перетискъ и отпечатокъ въ настоящую сторону.

21. Заглавный листъ къ Алфавиту Максимовича 1705 года, съ фантастическими изображеніями Царей: Михаила Ѳеодоровича, Алексѣя Михайловича, Ѳеодора, Иоанна и Петра Алексѣевичей, Патріарха Филарета, Царицы Натальи Кириловны, Царевича Алексѣя Алексѣевича и сыновей Петра I, Алексѣя и Александра Петровичей.

22. Снимокъ съ рѣдкой гравюры Щирскаго, находящейся въ библиотекѣ Кіево-Софійскаго Собора; она посвящена Щирскимъ ректору Кіевской Духовной Академіи Прокопію Котожинскому. Въ верхней части изображены святые тезоименитые Котожинскому: см. Прокопій и препод. Прокопій Декаполитъ, а посреди ихъ Апостолъ Петръ. Въ нижней части представлена въ ростъ Паллада, держащая правой рукой щитъ съ изображеніемъ совы, а въ лѣвой копье; справа привѣтствуютъ ее ученики Академіи, стоящіе безъ шапокъ, въ старинныхъ современныхъ своихъ нарядахъ. Вдали видно зданіе

Кіевской Духовной Академіи. Надъ Палладой надпись: „*Sur Aquilas tollis? tollis quid | Roma Leones?*“; надъ учениками надписи: „*Tutior hoc Signo Mobila | Pallas erit*“. Подъ видомъ Паллады изображенъ, повидимому, самъ Петръ I, по крайней мѣрѣ лицо ся очень напоминаетъ лицо сего послѣдняго.

23. Триумфальная картинка на взятіе Азова, гравир.

Нахтгласомъ; на ней изображенъ Петръ на престолѣ, окруженный аллегорическими фигурами разныхъ добродѣтелей; съ боку надписи: „*Блыстанія Пресвѣтѣйшаго и Великаго Гдѣя Окрѣпѣ Пріюла суть дванадцать Добродѣтели. Персоны поклоняющіяся съ дарами суть Грады, ихъ же взя Великій Гдѣ въ свою власть ии Солтанва свободы Великаго Гдѣя великія силы и караби наполнили море и землю. | Солнечный свѣтъ ѿ пріюла Велика Гдѣя происходящій, вся Просвѣтити и къ ноци прогна турецкую луну. Свѣтъ Махаметовъ | потрясся и Падъ. Блѣвѣнникиъ трубою Славно прославляють Великаго Гдѣя, Великую Славу молиніи и Громы Великаго Гдѣя | сокрушиши Пріюла Солтановъ, и вся жилища азынскія, всеже трепещутъ и оужасаются азынъ*“. На противоположной сторонѣ та же надпись напечатана на выворотѣ, какъ и подписи подъ всѣми фигурами. По сторонамъ трона двѣ колонны съ надписями: „*plus ultra | Rosseantur*“ „*дале и боле росіянское*“. Царя окружаютъ 12 аллегорическихъ фигуръ: премудрость, благоразуміе, правда, милосердіе, смиренномудріе и слава. Предъ трономъ распростерты турки, подносящіе Царю короны и дары. Слѣва бомбардированіе Азова, который освѣщенъ солнцемъ, съ парящею славою; справа геніи держатъ планъ Азова, а внизу представленъ человекъ везомый подъ висѣлицею; подпись: „*Якушка измѣнникъ*“). Кругомъ гравюры 8 изображеній съ слѣдующими подписями: 1) „*орелъ змія рѣшитель | Солнце луну оумали*“. 2) „*Стопы Геркулеса | падоша | Вѣтръ смяте | хвостъ*“. 3) „*Великій Гдѣ | Преклонися | крепостію*“. 4) „*ѿ Гласа Гуси ѿфесвы | вся тварь скакаше*“. 5) „*Жена облечена въ Стіци пріемливыи Градъ Москва*“. 6) „*азовъ | свободенъ воеся*“. 7) „*торжество | побѣды великаго Гдѣя*“. 8) „*Врата Таурицыя ѿверзашася*“. На гравюрѣ есть два имени, рисовальщика и рѣзчика: „*I. Нахтгласъ Содица*“ и „*ауторъ*“. j: Гурен“. Выш. 7.1'; шир. 10.10'. Картинка эта помѣщена въ книгѣ: *Gloria triumpharum et trophaeorum*. Слава торжествъ и знаменъ побѣдъ пресвѣтѣйшаго и августѣйшаго державнѣйшаго и непобѣдимѣйшаго, великаго гдѣя цря и великаго князя Петра Алексѣевича. всяя великія . и малыя, и бѣлыя Россіи самодержца, въ кратце списана стихами постычками. Писа Elias Коппевскій, духовнаго чину реформатскія вѣры . въ амстердамѣ, лѣта ѿ рожд. хвѣа . мѣа Сѣктоврїа . кї день“. Въ 4°, на лк нум. стр. (счесть съ заглавнаго листа). Въ Пуб. Библ. есть полный экземпляръ ся (изъ собр. И. П. Каратаева) и кромѣ того еще экз. картинки, выставленный въ числѣ портретовъ Петра I № 348. Отдѣльный экземпляръ картинки у Тевяшева. Наша копія снята съ экземпляра Спб. Публичной Библіотеки.

24. Заглавный листъ изъ рѣдкаго атласа рѣвки Дона и морей Азовскаго и Чернаго, составленнаго Вице-Адмираломъ Крюйсомъ, и изданнаго въ Амстердамѣ у Дункера въ 1703—1704 г. (Пескарскій. Наука и Литература при Петрѣ I. Спб. 1862. II. 88). Портретъ Петра заимствованъ съ оригинала Кнеллера. Выш. 18.5; шир. 10.10.

25—29. Пять портретовъ Царя Михаила Ѳеодоровича. Михаилъ Ѳеодоровичъ, первый Царь изъ дома Романовыхъ. Род. 12 Іюля 1596 г.; избранъ на престолъ 21 Февраля 1613 г.; коронованъ 11 Іюля 1613 г.; умеръ 12 Іюля 1645 г. и погребенъ въ Архангельскомъ соборѣ. Былъ женатъ два раза: 1-й на

кн. Марья Владиміровнѣ Долгорукой въ 1625 г. († 1625 г., черезъ три мѣсяца и 20 дней), и 2-й на Евдокіѣ Лукьяновой Стрешневой, 5 Февраля 1626 г. († 18 Августа 1645 г.). Отъ послѣдней имѣлъ 10 дѣтей. Портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича въ первый разъ изданъ Адамомъ Олсариусомъ въ его путешествіяхъ; лучшій изъ нихъ помѣщенъ въ 1-мъ Шлезвигскомъ изданіи 1647 года. Олсариусъ былъ посланъ въ Россію въ 1633 году, лично представлялся Царю и конечно имѣлъ полную возможность срисовать портретъ его съ натуры; поэтому изданный имъ портретъ можетъ считаться вполне достойнымъ, тѣмъ болѣе, что всѣ остальные портреты Михаила Ѳеодоровича, и даже Штенгелиновскій, гравированный по заказу Академіи Наукъ въ 1742 году, съ стариннаго русскаго оригинала, представляетъ несомнѣнное сходство съ оригиналомъ Олсариуса (1647). Очень хорошъ и типиченъ портретъ Царя, гравированный Сарториусомъ для Лейденскаго изданія Олсариуса (1719 г.); онъ тоже напоминаетъ шлезвигскій типъ 1647 года, точно такъ, какъ и портретъ неизвѣстно откуда заимствованный и изданный французскимъ граверомъ Монкорне въ половинѣ XVI вѣка. Въ заключеніе замѣчу, что въ Европѣ смѣшивали портреты Царей Михаила Ѳеодоровича и Алексѣя Михайловича, точно такъ, какъ смѣшивали за сто лѣтъ передъ тѣмъ портреты Вел. Кн. Василя Ивановича съ портретомъ Іоанна IV, Грознаго.

Въ настоящемъ выпускѣ прилагаются слѣдующіе портреты Царя Михаила Ѳеодоровича:

25. Работы плохаго французскаго мастера Монкорне, награвировавшаго (въ 1630—1670 гг.) до 1400 весьма посредственныхъ портретовъ. Лицо Царя напоминаетъ Меріановскій типъ слѣдующаго (26) нумера. Въ 1-хъ отпечаткахъ *вверху*, по сторонамъ портрета, нѣтъ ни креста, ни вѣнка; во 2-хъ, *вверху* награвированъ щитъ съ крестомъ, а справа вѣнокъ. Эти послѣдніе отпечатки приложены къ книгѣ: *Manstein, Mémoires historiques, politiques et militaires sur la Russie...* Lyon 1772. 8°.

26. Портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича; по типу довольно схожій съ портретомъ Шлезвигскаго изданія 1656 г.; въ шубѣ и шапкѣ отороченной мѣхомъ и украшенной жемчужной запоной съ султанчикомъ. Выш. 6.4'; шир. 4.8. Изъ книги: *Theatrum Europ. Th. VII, pag. 966*.

27. Портретъ Царя Алексѣя Михайловича, скопированный съ портрета Царя Михаила Ѳеодоровича, изъ Шлезвигскаго изданія Олсариуса 1656 года (изъ книги). У Ров. Внизу подпись: „*kneaze alexey michailo | vitz Great Duke of Moscovie | Aged XXXIV Jears. 1664. | Cross Sculptit*“. Восьмиугольникъ въ четырехугольникъ; грав. рѣзцомъ; по грудь, $\frac{1}{4}$ вправо; въ Царскомъ облаченіи и шапкѣ-коронѣ. Выш. 4.4; шир. 3.

28. Портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича; изъ книги: *Des Weltberühmten Adami Olearii colligirte und viel vermehrte Reise-Beschreibungen.... in Muskau.... und Persien...* Hamburg 1696; folio. Въ этой книгѣ портретъ отпечатанъ въ богатой подвижной рамкѣ, состоящей изъ цвѣтовъ и плодовъ; внизу сидятъ Церера и рѣчной богъ. Мѣра одного портрета: выш. 6.8; шир. 4.8. Портретъ скопированъ, съ нѣкоторыми измѣненіями, съ находящагося въ Шлезвигскомъ изданіи Олсариуса, 1647 года.

29. Портретъ Царя Алексѣя Михайловича, передѣланный изъ портрета Царя Михаила Ѳеодоровича. 1-е отпечатки этого листа, съ подписью: „*Michael Federowits | Czaar ou Grand Duc de Moscovie*“, находятся въ трехъ изданіяхъ Путешествія Олсариуса: 1. Leyde 1719; 2. Amsterdam 1727, и 3. Amsterdam 1732.

*) Якушка, или голландскій матросъ Яковъ Янценъ.

Затѣмъ прежняя подпись была передѣлана въ слѣдующую: „*Alexius Michaelowicz | Russorum Magnus Caesar*“; подѣ гравюрой, справа, помѣченъ: № 5, имя гравера оставлено тоже. Въ этомъ видѣ портретъ помѣщенъ въ изданіи: *Principum | et illustrium quorundam virorum, | Qui in Europa alibique Terrarum, | quâ Fama, quâ Eruditione | celebres fuerunt, | verae | imagines. | Lugduni Batavorum Apud Petrum Vander Aa. Вѣ. листъ.*

30 — 36. Семь листовъ, отпечатки съ старинныхъ досокъ, хранящихся въ Киево-Печерской лаврѣ.

30. Конный портретъ Короля Владислава, гравированный въ 1648 году Вильгельмомъ Хондѣусомъ. Откуда попала эта доска въ Киево-Печерскую лавру, неизвѣстно; замѣчательно, что и доски, изображающія осаду Смоленска, и гравированныя тѣмъ же Хондѣусомъ, попали тоже въ Россію и сохраняются въ Главномъ Штабѣ.

31. Портретъ Стефана Яворскаго *), награвированный и посвященный ему въ 1706 году Иларіономъ Мигурою (2 Августа). Яворскій изображенъ въ клобукѣ и въ монашеской, домашней одеждѣ. Доска сильно выпечатана.

32. Портретъ Рафаила Заборовскаго, Киевскаго Архієпископа, гравированный въ 1739 году Григоріемъ Левинкимъ, на тезисѣ Даміана Галаховскаго. Огромная картина на двухъ доскахъ. На ней кромѣ портрета находится очень любопытное изображеніе учениковъ Духовной Академіи въ старинномъ ихъ нарядѣ; митрополитчій домъ, зданіе Духовной Академіи, Софійскій соборъ, Михайловскій монастырь и Киево-Печерская лавра съ двухъ сторонъ. Выш. 28.6; шир. 22.2.

33. Аллегорическая гравюра, поднесенная Архидіакономъ Мигурою Ивану Степановичу Мазепѣ въ 1706 году. Мазепа, въ видѣ рыцаря, окруженъ аллегорическими фигурами: истины, правды, разума, науки и торговли; вверху изображены шесть, обновленныхъ имъ, киевскихъ церквей. Выш. 16.2; шир. 11.2. Старые отпечатки съ этой доски рѣдки; приложенные въ настоящемъ изданіи вполне удовлетворительны, такъ какъ доска находится еще въ очень хорошемъ состояніи. Въ музеѣ Свидзинскаго, въ Варшавѣ, есть другая чрезвычайно любопытная аллегорическая картинка съ изображеніемъ Мазепы; не смотря на всѣ мои старанія, мнѣ не удалось еще сдѣлать съ нее снимка **).

Иларіонъ (въ иночествѣ Іоаннъ) Мигура былъ (до 1709?) киевскимъ соборнымъ протодіакономъ, потомъ игуменомъ Куяницкаго монастыря. По всей вѣроятности всѣ подносимые имъ листы рисованы и гравированы имъ самимъ, такъ какъ на нихъ имени гравера особо не поставлено; за исключеніемъ Св. первомученика Стефана, на которомъ имя гравера подписано особо: „*Invenit Hilarion Migura. Marc Knor Anachoreto 1709*“. (См. Русскія Народныя Картинки. III. 701).

34. Портретъ Варлаама Ясинскаго ***), Митрополита киевскаго, съ крестомъ въ правой рукѣ, въ малый листъ, гравированный въ 1707 году мастеромъ J. S., т. е. Иваномъ Стрѣлбицкимъ, въ Кіевѣ.

*) Стефанъ Яворскій ученый богословскій писатель, любимецъ Петра I, род. въ 1658 г.; умеръ въ 1722 г.; былъ „блудителемъ патриаршаго престола“ въ Москвѣ; потомъ президентомъ Синода.

**) Мазепа представленъ на ней стоящимъ на скалѣ передъ моремъ, на которомъ плаваютъ корабли. Онъ окруженъ женскими аллегорическими фигурами; одной рукой обнимаетъ крестъ, а въ другой держитъ щитъ.

***) Варлаамъ Ясинскій родился 1627 г.; былъ 7 лѣтъ ректоромъ Киевской Духовной Академіи; 7 лѣтъ Архимандритомъ Лавры и 17 лѣтъ Киевскимъ Митрополитомъ. Умеръ въ 1707 году.

35. Портретъ того же Варлаама Ясинскаго, съ виршами, написанными по случаю его погребенія 19 Октября 1707 года, архидіакономъ Иларіономъ Мигурою. Въ большой листъ.

36. Освобожденіе Почаевской лавры отъ осады, гравюра почаевского монаха Никодима Зубржицкаго, 1704 года. Турки осаждали Почаевскую лавру въ 1675 году (20—22 Іюля). Въ ночь явилась имъ Божія Матерь, въ сопровожденіи Св. Іосифа Желѣзны, и турки бѣжали отъ обители. Событіе это тогда же было изображено викаріемъ Волынской епархіи Анатоліемъ въ картинѣ, которая и донынѣ находится въ Лаврѣ. Не могу сказать: съ нея ли сдѣлана гравюра Зубржицкаго.

37—39. Три картинки работы московскихъ граверовъ-серебряниковъ, изъ приготовляемаго о нихъ изслѣдованія. Первыми русскими граверами на мѣди были знаменщики или рисовальщики Серебряной палаты, составлявшей отдѣленіе Оружейной палаты. Они дѣлали рисунки для травъ, украшеній и надписей, которыя вырѣзывались на всѣхъ предметахъ тогдашней царской посуды и на царскомъ столовомъ серебрѣ. Нѣкоторые изъ нихъ были и сами граверами. Знаменитый царскій иконописецъ Симонъ Ушаковъ, исполнившій не мало рисунковъ для картинокъ, гравированныхъ другими мастерами, оставилъ намъ двѣ гравюры крѣпкой водкой, собственнаго своего издѣлія. Изъ собственно граверовъ-серебряниковъ замѣчательны, по своей работѣ, Афанасій Трухменскій и ученикъ его Василій Андреевъ, а также плодовитый знаменщикъ и граверъ Леонтій Бунина, имѣвшій у себя на дому свой собственный станъ для печатанія съ мѣдныхъ досокъ.

37. О тебѣ радуется благодатная всякая тварь. Богородица, со Спасомъ на рукахъ, сидитъ на престолѣ, окруженная херувимами, ангелами и архангелами; надъ нею: „*освященный храмъ и раю словесный*“, въ видѣ церкви о пяти верхахъ. На землѣ, съ обѣихъ сторонъ, лики святыхъ; съ правой: „*ликъ прѣбныхъ женъ — двостыняя похвала — ликъ свѣтыхъ мучицъ — ликъ свѣтыхъ мучицъ — ликъ свѣтыхъ апѣлъ*“. Слѣва: „*альскій | соборъ — и члвчскій родъ — ликъ свѣтыхъ прѣрокъ — ликъ свѣтлицъ*“, въ числѣ ихъ „*Іоаннъ дамаскинъ*“, съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ читается: „*матти убо познася паче сѣтва вѣце прѣбыла же еси два паче слова и разума*“; и „*ликъ прѣбныхъ оцъ*“, впереди которыхъ стоитъ „*ааронъ*“. На землѣ же большой щитъ, съ надписью: „*ѡ тебѣ радуется благодатная всякая тварь.... слава тебѣ*“. Отличная гравюра листового размѣра, работы гравера-серебряника второй половины XVII вѣка, судя по манерѣ, Леонтія Бунина. Въ моемъ собраніи. (См. мои Русск. Народныя Картинки. III, № 1199).

38. Символъ вѣры. Листовое изображеніе, въ двѣнадцати отдѣленіяхъ, съ надписью на каждомъ слѣдующаго къ изображенію члена символа. Листовая картинка, очень многодѣльная и многочисленная, тщательно гравированная на мѣди однимъ изъ граверовъ-серебряниковъ. Находится въ моемъ собраніи. Содержаніе изображеній слѣдующее: 1. членъ. Адамъ и Ева и новосозданныя животныя славятъ Бога. 2. Преображеніе Господне. 3. Благовѣщеніе. 4. Поклоненіе царей Новорожденному Спасителю. 5. Распятіе съ предстоящими. 6. Сошествіе Христа во адъ. 7. Вознесеніе Христа на небо. 8. Страшный судъ. 9. Сошествіе Святаго Духа. 10. Апостолы, учащіе народъ въ церкви. 11. Воскресеніе мертвыхъ. 12. Изображеніе горняго Іерусалима. Судя по манерѣ, листъ этотъ гравированъ Леонтіемъ Бунинымъ.

39. Листъ сошнаго письма, или указъ, опредѣляющій податную стоимость земли и количество взимаемаго съ нея

денежного налога. Таких листовъ известно въ нашей калькографіи два: одинъ изъ нихъ, лубочной печати, двухлистового размѣра, скопированъ въ атласъ Русск. Народ. Картинокъ (т. II, № 656). Въ настоящемъ изданіи прилагается снимокъ съ другого сошнаго листа, болѣе древняго, гравированнаго, какъ сказано въ подписи подъ нимъ, ученикомъ Аонасія Трухменскаго Василиемъ Андреевымъ, въ 193 (1685) году. Василий Андреевъ состоялъ при Оружейной палатѣ въ числѣ гравировъ-серебрянниковъ во второй половинѣ XVII вѣка; онъ награвировать много небольшихъ картинокъ чрезвычайно тонкимъ и блестящимъ рѣзцомъ. Листъ сошнаго письма замѣчательнъ по микроскопическому размѣру буквъ въ надписяхъ и текстѣ; другого произведенія въ этомъ родѣ ни въ XVII, ни въ XVIII вѣкѣ не встрѣчается. Текстъ этого листа перепечатанъ вполне, въ видѣ большой таблицы въ листъ, въ моихъ Русск. Народныхъ Картинкахъ (т. II, стр. 356, таб. А). Единственно известный экземпляръ этого замѣчательнаго листа находится въ Спб. Публичной Библиотекѣ.

40. Главный фасадъ дворца въ селѣ Коломенскомъ, въ 7 верстахъ отъ Москвы. Вѣрный снимокъ съ рѣдкой и отлично выполненной, во второй половинѣ прошедшаго вѣка (1763?) гравюры, граверомъ-любителемъ Фридрихомъ Гильфердингомъ. Коломенскій дворецъ заложенъ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ 2 Мая 1667 года и выстроенъ къ осени того же года изъ дерева, заготовленнаго въ „раменныхъ лѣсахъ Брынскихъ, на рѣкахъ Угрѣ, Жиздрѣ и Овѣ; строили его плотничій староста Сенька Петровъ и стрѣлецъ, плотникъ Ивашка Михайловъ“. Въ 1667 и 1668 гг. рѣзчики занимались рѣзнымъ дѣломъ, т. е. приготовленіемъ деревянныхъ наружныхъ и внутреннихъ украшеній. Рѣзчикъ старецъ Арсеній, бѣлорусцы Климъ Михайловъ, Давыдъ Павловъ, Андрей Ивановъ, Герасимъ Окуловъ, Ѳедоръ Николаевъ, работавшіе у Патриарха Никона въ Новомъ Иерусалимѣ, привезены были въ это время для работъ въ Коломенскомъ и Кремлевскомъ дворцахъ.

Для образцовъ взяты изъ монастыря „двѣ книги мастерскія къ рѣзному дѣлу“, „келейные Патриарха Никона“ и снасти, т. е. инструменты, какъ-то шилы „и всякая столярная снасть“.

„Въ томъ же 1668 году котельнаго дѣла мастеръ Иванъ Кульпа сдѣлать на повалышу мѣдный гребень, а кузнечнаго дѣла мастеръ Григорій Павловъ приготовлять „всякое желѣзное рѣзное дѣло“, для кровельныхъ и другихъ украшеній, гребней, подзоровъ, флюгеровъ и т. д.

„Въ этомъ же году, Апрѣля 1-го, „Государь указалъ въ своемъ дворцовомъ селѣ Коломенскомъ въ хоромахъ окна и двери рѣзные и въ теремахъ стѣны и на перилахъ чешуи и подзоры и всякія рѣзы золотить, а въ иныхъ мѣстахъ писать разными цвѣтными красками, а къ тому дѣлу велѣтъ вывезть изъ-за моря красокъ и золота“. (Дом. бытъ Русск. Цар. Забѣлина. 7. I, стр. 353).

Въ Маѣ расписана на хоромахъ кровля чешуйчатая деревянная зеленью. А въ Іюнѣ дворцовые иконописцы, живописцы и травщики, подъ наблюденіемъ Симона Ушакова, и вызваннаго нарочно изъ Персіи живописца, армянина Богдана Салтанова, „начали писать въ хоромахъ стѣнное и подвалочное письмо по грунтованнымъ полотнамъ“. Цѣлыхъ два года шли живописныя и золотарныя работы дворца, поражаваго туземцевъ и иностранцевъ блескомъ золота и красокъ, узорочною рѣзбою „предивною хитростію, пречудною красотою“.

Въ 1671 году „Государь велѣтъ сдѣлать въ село Коломенское на свой Государевъ дворъ пять трубъ заливныхъ мѣдныхъ и желѣзныхъ“. Въ 1673 году часовой мастеръ Оружейной палаты, иноземецъ Петръ Высотцкой, устроилъ

механику рыкающихъ львовъ*) и сдѣлать часы на дворцовую башню, что надъ передними воротами. По смерти Царя Алексѣя Михайловича, дворецъ распространенъ, а въ нѣкоторыхъ частяхъ перестроенъ, соответственно потребностямъ новаго царскаго семейства. Такъ весною въ 1681 году, Царь Ѳедоръ Алексѣевичъ указалъ „отцовскую повалышу разобрать и на томъ мѣстѣ поставить *столовую*“. Работы принялъ на себя крестьянинъ боярина П. В. Шереметева, Сенька Дементьевъ. Лѣтомъ столовая была готова; между нею и хоромами построены, на мѣсто прежнихъ, обширныя новыя сѣни съ трехъярусными чердаками, или теремами, съ гульбищами и перилами вокругъ чердаковъ. Подъ сѣнями сдѣланы столярныя ворота „съ рѣзбою и золоченьемъ“. Тогда же произведена починка столярныхъ украшеній чулановъ и воротъ. Кровля столовой украшена вмѣсто стараго новымъ яблокомъ изъ красной мѣди, со львомъ, орломъ и нирогомъ (единорогомъ).

Въ 1685 году въ каменной башнѣ устроены боевыя часы. Переднія ворота украшены желѣзными плащами изъ дощатаго, луженаго оловомъ, желѣза. Зимой ворота, и вѣроятно, наружныя рѣзные украшенія, завѣшивались холстомъ и войлоками.

Въ 1729 году, лѣтомъ, нерѣдко останавливался въ Коломенскомъ Петръ II, и жилъ князь Долгорукій Алексѣй Григорьевичъ, что доказываетъ о годности еще дворца для житья.

Императрица Екатерина въ 1762 году, прибывъ осенью въ Москву, обратила вниманіе на развалины Коломенскихъ хоромъ. 4 Октября она осматривала ихъ и приказала снять планъ съ фасадовъ, а дворецъ исправить.

Въ іюнѣ 1763 года Мичуринъ представилъ нѣсколько плановъ и фасадовъ: „1) Генеральный планъ съ расположеніемъ всего дворца нижняго аппарата покоевъ и ~~имѣющагося~~ при ономъ строеніи съ частію садовъ и прочаго. 2) Пять плановъ того жъ дворца комнатамъ разныхъ апартаментовъ, какъ изъясняется при каждомъ особое надписаніе. 3) Фасада передней линіи главнаго пріѣзда. 4) Фасада жъ линіи Царицыной“. Вѣроятно въ это же время были сдѣланы Гильфердингомъ рисунокъ и гравюра съ главнаго фасада.

„Въ донесеніи, поданномъ по осмотру, Мичуринъ и Эрихъ, между прочимъ, объяснили, что: „по ветхости починкою исправить того дворца невозможно; а надлежитъ оный, разобравъ весь, перестроить вновь“.

Между тѣмъ „Коломенскія управительскія дѣла“ донесли, что „въ старомъ дворцѣ за ветхостію обвалилось, надъ большими Царицыными сѣнями кровля упала, да у Царицыныхъ же покоевъ надъ всхожими лѣстницами шатеръ и кровля упалижъ“. 16 Іюля 1767 года въ отвѣтъ на это донесеніе получено было повелѣніе: „находящійся въ селѣ Коломенскомъ старый деревянный дворецъ весь и съ фундаментомъ разобрать бережно, и выбранный изъ онаго годный матеріалъ положить въ удобныя мѣста, и изъ дворца все вывезть вонъ и мѣсто очистить“.

Фасады и планы Коломенскаго дворца были изданы Валуевымъ (Описаніе села Коломенскаго) и Рихтеромъ въ его классическомъ изданіи русскихъ архитектурныхъ памятниковъ. Архитектура дворца представляетъ единственную въ своемъ родѣ смѣсь башенъ, церковныхъ главъ, въ подражаніи каменнымъ постройкамъ, производившимся въ Москвѣ въ XV—XVII столѣтіяхъ,—и послужилъ богатымъ матеріаломъ для образованія русскаго архитектурнаго стиля нашего времени. (Описаніе Коломенскаго дворца, составленное Чаевымъ.)

*) Органные мѣхи были устроены въ сосѣдней комнатѣ; львы были обшиты овчинами. О нихъ упоминаетъ Симеонъ Полоцкій въ своихъ виршахъ: „Яко живи, льви гласъ испускають, Очеса движуть, зѣяють устами, Видится, хошуть ходити ногами,“....



Какоѣ цѣрскому лицу премръсть сѣлѣтъ,
 Какоѣ чѣсть всѣхъ ипѣстѣ влѣпѣтъ.
 Та тѣмъ сѣрбѣ: цѣтѣмъ обѣщѣнна,
 Сѣрбѣмъ дѣло тѣбе защищѣмъ сѣдѣнна.
 Та имени тѣмъ крѣпкаа защита,
 , вѣсѣрѣннѣй шѣрѣрѣ землѣ знакомѣнна,
 Кѣпѣ прѣстѣпнѣхъ знаменѣ полки прѣломѣнна.
 , и неукрѣаемѣхъ сѣрѣ умѣгчѣнна,
 Вначалѣ еѣ тѣрѣ монарѣ слѣчѣнна.
 Сѣдрѣцѣмъ лѣмъ окрѣпки рѣтѣ ополѣнна.
 Бѣлѣтѣ, надежда вѣжѣ дѣснѣ,
 Тѣ крайно прослѣпѣмъ дѣстѣ лица ,

Правдодержѣнна сѣрѣмъ велико желѣнна,
 И крѣпки рѣтѣ вѣдѣ вѣспѣ немѣтѣнна,
 Ибо рѣтѣпѣлѣмъ сѣмъ, и побѣдоносѣмъ.
 Дѣропѣмъ сѣмъ зѣло тѣдоносѣмъ,
 Великодѣнна тѣдѣмъ мѣмъ япѣмъ.
 Щѣдрѣ рѣкѣ дѣннѣ храмы прослѣпѣмъ,
 Тѣкопѣ семѣрамѣ бѣфрѣмъ жѣмъ.
 Еѣже тѣмъ пѣмъ дѣло сѣмъ,
 Еѣсѣпѣ бѣмъ, скипѣтрѣмъ.
 Пѣхѣрѣ тѣмъ умѣмъ бѣмъ,
 Россѣ: Аѣе цѣтѣмъ многѣмъ тѣмъ.
 Прѣбѣлѣтѣмъ еѣ умѣмъ.

Гравированъ Лѣтѣмъ 1861: чѣс. А. А. А. А.



Qualis in Augusto fulget Sapientia vultu !
 Quantus Honos oculis, quantus in ore, sedet !
 Haec est illa tuis promissa, Ruthenia, regnis,
 Condita ab aeternis quae tueatur avis.
 Nominis Haec tutela tui est, quam barbarus hostis
 Sensit in inculto, pertimuitque, solo.
 Quae conjuratas acies ac perfida signa
 Fregit, et indomitis mollia corda dedat.
 Cujus ab auspiciis terni coiere Monarchae,
 Fortiaque Adriacus concutit arma Leo.
 Quam Pietas, quam Spes divinae conscia dextrae,
 Famaque Virgineo consecrat alta choro.

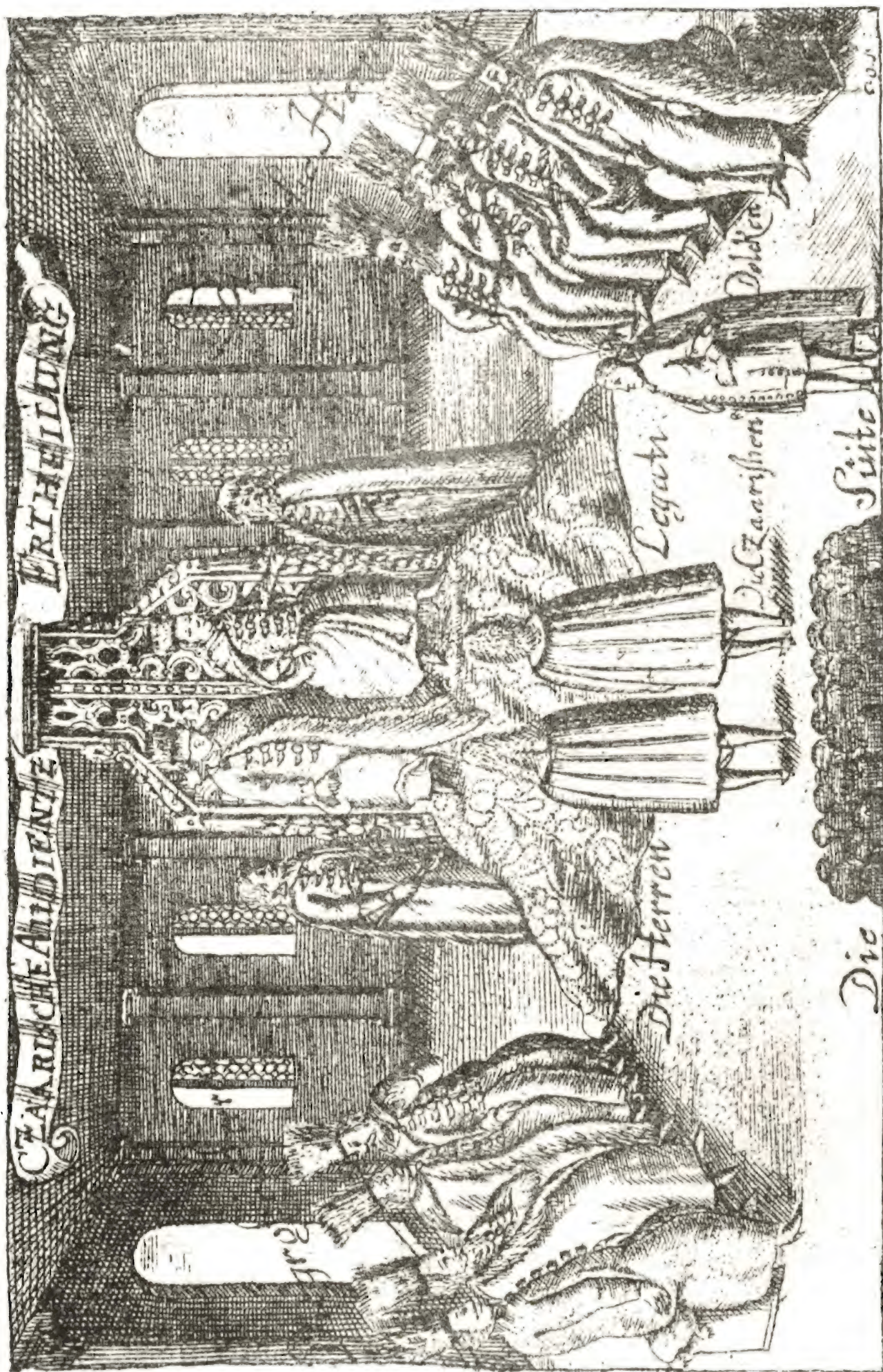
Iustitiaeque tenax animus, rerumque Cupido
 Magnarum, et forti bella movenda manu.
 Et victrix fati Prudentia, et aemula coelo
 Dextera, muneribus prodigiosa suis.
 Vivunt magnanimas testantia marmora curas,
 Et tot ab Augusta templâ dicata manu.
 Talis ad Euphraten pharetrata Semiramis altum
 Nobile perpetuae condidit urbis opus.
 Talis erat sceptri decus Elisabetha Britanni:
 Pulcherrimam tali mente fuisse ferunt.
 Sis licet innumeris foecunda, Ruthenia, regnis;
 Augusta minor es inferiorque tua.













Der Zuvor in höchsten Brad geschwebte, a nichto
aber ins größte Elend gestürzte
General Gassir







Knez Jacob feodorovit Ambassadeur Moscouite .
Avec plaisir jay quitté mon climat *Qui a vn Roy dont la puissance*
Pour reconnoistre mieux le bonheur de la france *Fait en tous lieux parler de cet estat ..*
Chez Bonnard vis à vis les Mathurins rue S. Jacques au Coq avec priuil'



*Knez Iacob Feodorwicz Dolgorouki Gouvern^r. de Simbirck ,
Ambassadeur du Grand Duc de Moscovie .*

*Outre sa Barbe, et sa prestance , L'enuoyant au plus grand des Roix ;
Le CZAR, fait bien voir par son choix, Que cest un Sujet d'importance .*



*Kirila Worfolamievitch Chancelier de Czars,
Ambassadeur du Grand Duc de Moscovie,
Ce Moscovite, Ambassadeur, De bien soutenir la grandeur,
A tout l'air, et le caractere; D'un si glorieux Ministère.*



Garde de l'Ambassadeur de Moscouie.

*Qui pourroit approcher voiant ma fiere mine Et si je n'ay pas de mousquet
Et l'air affreux de mon vaste bonnet Ma hache et mon couteau valent la carabine,*

Chez J. Bonnard rue S. Jacques

au Coq avec priuileg



Paris Chez H. Bonnard au Coq

rue St Jacques avec privil.

La Grande Duchesse de Moscovie



IOANE ALEXOVVITZ
Czars, Ou Grands Ducs, de
Russie Autocrates de Mos-
covie, de plus, grandes terres &
Michaelouitz Czâr & Grand Duc de Mos-
covie & Grand Duc de Moscou, decede en
Nacquit en 1667, & le Cadet Nacquit en
Consentement au prejudice de l'aîné qui
Incapable du Gouvernement, Néanmoins
dissiper toutes les brigues & seditions la-
Ou ses deux freres regnent en repos avec Union fraternelle, Ses Princes desirant entretenir une
bonne Amitié & Correspondance avec la France, estant penetrez & Charmez d'une tres haute
Estime des Grandeurs de Son Puissant Monarque Louis le Grand, luy ont Enuoyé tout l'Exprez
deux Ambassadeurs avec une tres belle Suite de plus de quatre Vingt personnes en 1685, qui
ont Estez receus avec tout l'honneur qu'on rend aux Ambassadeurs des testes Couronnees,
dont ils ont Estez tres Satisfaits & contents, &c,



PETER ALEXOVVITZ
la Grande Petite & Blanche-
covie, Conseruateurs & Domi-
Saigneries &c; Filz d'Alexej
covie & Freres de Theodore Alexouuitz
1682, l'aîné de Ses deux Princes Freres
1669, & fut Eleue sur le Trône d'un Commun
est infirme de la Veue ce qui le rend tres-
pour Appaiser tous les troubles & pour
Politique d'Etat la Cleue aussy sur le trône
Ses Princes desirant entretenir une
bonne Amitié & Correspondance avec la France, estant penetrez & Charmez d'une tres haute
Estime des Grandeurs de Son Puissant Monarque Louis le Grand, luy ont Enuoyé tout l'Exprez
deux Ambassadeurs avec une tres belle Suite de plus de quatre Vingt personnes en 1685, qui
ont Estez receus avec tout l'honneur qu'on rend aux Ambassadeurs des testes Couronnees,
dont ils ont Estez tres Satisfaits & contents, &c,

Paris, chez la Veuve Bertrand Rue S^t Jacques a la Pomme d'Or, pres S^t Seuevin,

Avec Priuilege du Ro



F. Jollain exaudir
Ioan Alexouuitz, et Pierre Alexouuitz
Freres Czars ou Grands Ducs de Moscouie.

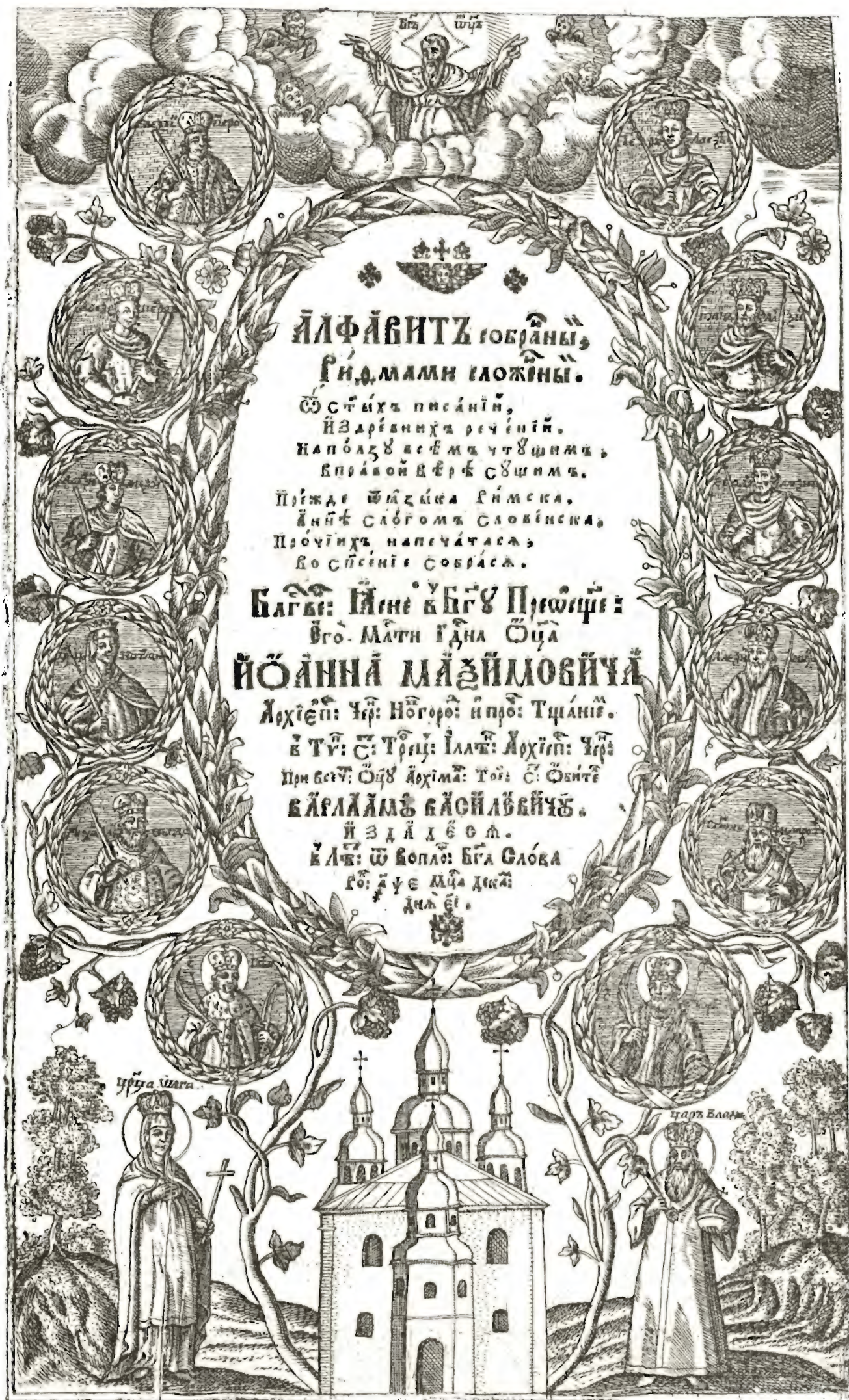




Tous les Portraits de la Cour se rendent chez Houtart rue St-Jacques au 102 avec privil.



Tous les Portraits de la Cour se vendent Chez Bonnard rue S.^t Jacques au Coq avec privil.





LABARVM Triūphale TRIADOS
per Tres Diuinitissimos Tutelares adubra-
Kōno Mohilaeanca Palladis militanlib
in Christo Patris P: Procopii Kofaczynski
Emertissimi intra ferias a deuictissimo suo

PRÆSENTATVM.

Trino Virtutū Theologiarū Choro
to Illustre sub signis Alma Orthodoxæ
Præfixum Ac natales Reuerēdissimi
eigdem Almi Orthodoxi Collegii Rectoris
Innocentio Szczyrski, monacho O.D.B:

Quæ Vexilla micat: tonat equis classica Mauors:
Est labarū Triados. dant cui signa Tua

Spes, A

Sub gveis Rossiadū vralla Pallas agit.

Fides, refrut quas Stēmate Diui:

[illegible]



MICHEL PHEDORWITZ GRAND DVC
de Moscovie de l'an 1612 il est de la religion des grecs schiématiques,
Monseigneur ex et grand Capitaine:



*Zaar MICHAEL Fedorowitz Magnus Mus-
couitarum Dux. Etatis suae 42.*





KNEAZE ALEXEY MICHAILO-
VITZ Great Duke of Moscovie.
Aged XXXIV Yeares. 1664.
Crofs Sculptit



ALEXIUS MICHALOWITZ.

Rusorum Magnus Cæsar.





Видѣнный видѣ Барлаама чѣстень сѣдинами
 Видѣтны же бѣ лучшими украшенъ шарами
 Любви же ко ближнимъ иже къ бгѣ
 Красотѣ дѣи егѣ мѣлаше премногѣ
 Мудростѣ егѣ хвѣю смѣси простотою
 Мѣжъ старъ лѣтъ кѣпкоже малъ вѣтрѣхъ зло
 бою

Правѣи достойство великѣ быхъ и славы
 Шелачей малѣшми творѣше рабѣи
 Бѣдѣи же угасѣхъ въ чѣхъ веществѣхъ
 Но просѣи лѣчѣми видѣи мѣслѣхъ
 Трѣды корѣ сотвори смѣтѣ себѣ тѣлѣхъ
 Но тѣмѣжде лѣчѣи инѣкѣ жиѣи небѣхъ
 Рѣхъ аѣхъ 1:5



1. Kościół św. Marii Magdaleny
 2. Kościół św. Józefa
 3. Kościół św. Michała
 4. Kościół św. Anny
 5. Kościół św. Katarzyny
 6. Kościół św. Elżbiety
 7. Kościół św. Krzysztofa
 8. Kościół św. Mikołaja
 9. Kościół św. Wawrzynia
 10. Kościół św. Pawła
 11. Kościół św. Piotra
 12. Kościół św. Andrzeja
 13. Kościół św. Jakuba
 14. Kościół św. Mateusza

15. Wojsko polskie
 16. Wojsko tatarskie
 17. Wojsko moskiewskie

18. Wojsko litewskie
 19. Wojsko białoruskie
 20. Wojsko ukraińskie

21. Wojsko rumuńskie
 22. Wojsko węgierskie
 23. Wojsko serbskie

Złoty wiek architektury gotyckiej w Polsce
 Odbudowa pałaców i zamków
 Odbudowa kościołów i klasztorów
 Odbudowa miast i wsi
 Odbudowa sztuki i literatury
 Odbudowa życia społecznego i politycznego
 Odbudowa kultury i nauki
 Odbudowa sztuki i literatury
 Odbudowa życia społecznego i politycznego
 Odbudowa kultury i nauki

РѢШЕНО БО ЕДИНАГО СЪ ОЦА ВСЕДЕРЖИТЕЛЯ, ТВОРЦА
НЕУ ИЗМАНИ, ВЛАДЫКА ИЖЕ ВСЕМЪ И НИКОНАМЪ.

И БО ЕДИНАГО СЪ ОЦА И СЪ СЫНА, СИЛЕНА, ЕДИНРОДНАГО, ИЖЕ И ОЦА РОЖДЕНАГО
ПРЕЖДЕ ВСЕХЪ ВѢКЪ СЕБѢ ШЕ СЪБѢТА, БЛАГОУМНА, ШЕ БЛАГОУМНА,
РОЖДЕННА, НЕ СОПЪТВОРЕННА, ЕДИНУЮ СЪ ОЦА, ИМЖЕ ВСѢ ВЪШЕ.

НА СЪ РАДИ ТЕЛОВА ИЖЕ, ИНАШЕГО РАДИ СПАСЕНІА,
СНѢДШАГО СЕБѢ, НЕОПЛОТНЕНАГО СЪ ОЦА.



ИМѢРИИ ДѢВЫ . И ВОУЧЬШАСА .



РАСПАТЯГОЖЕ ЗА НАСЪ ПРИПОНТИИ ТѢЛѢ ПЛАТѢ,
И СПРАВИША . И ПОСРЕБНА .



И ПОСРѢДНАГО ВЪ ТРЕТИИ ДЕНЬ ПО ПИСАНІЮ ЕМЪ .



И БО ЗНАЮЩАГО НА НЕСЪ ВЪ СЕБѢ ОЦА .



И НАЖЕ ГРАДЪШЕГО СОСЛАВНО, СЪ ДИТИ ИЖЕ НАМЪ
РЪТВИМЪ, ЕГОЖЕ ЦРЬЮ НЕБѢДЪ КОНЦА .



И НАДЪ СЪ ОЦА, ГЛАЖЕ ТВОРАЩЕГО, ИЖЕ И ОЦА РОЖДЕНАГО,
ИЖЕ СЪ ОЦА И СЪ СЫНА, СИЛЕНА, ЕДИНРОДНАГО, ИЖЕ И ОЦА РОЖДЕНАГО.



КОГДА И ОУБІСКОУЮЩИ, И АПАСКОУЮЩИ, ИСПОВѢДОУ
САМО КРИЖЕ И ВОШЕЛЪ ВЪ ГРЕХОВЪ .



УАЮ КОСІРНА МЕРТВЫХЪ .



ИЖЕ И НЕБѢДНАГО СЪ ОЦА . АМІНЬ . ✱





1. КЪ РОССИЙСКОЙ ОБЛАСТИ. ВЪ СЕИЪ ДОМЪ РОКЪ БЫИЦЪ ЦСДРА
2. ПРИРОДА ИЗВЕЩА СОХРОВИЩЕ ИЗЪ ИЛЪДРЪ :
3. ДЫМЪ ОПЪ НЕБЕСИ КЪ КЕЮ. НЕБЕСНЫЙ ВЪПРЪ.
4. ВЪ СЕИЪ ДОМЪ РОДЛСЯ ВЕИКИИ РОСАМЪ ПЕПРЪ.
А. С.



